

為你而跳的光之舞 — 黃智銓個展「謎」

Submitted by 潘德恩 on Tue, 01/07/2014 - 18:14

1

108

0

2

Tweet

Like

+1

Share



【圖片提供：錄映太奇】

流光，猶似以你為軸心轉動的走馬燈，一時輕柔地舞在牆壁上，一時掠過你的眼珠子。藝術家黃智銓（Kenny）的裝置藝術展覽「謎」——捕捉著光在瞳孔前遊走的瞬間，表演著只為你一人度身訂做的舞步。他透過51塊小鏡子，把那千萬微小的片刻，重整在一起，強調光與眼睛的邂逅。為的是放大微小的細節，猶如用顯微鏡重新觀察感官及日

常生活裡，簡單而細碎的，光之美感。

模擬城市裡流轉的光

「我很喜歡陽光。」聊起光，黃智銓便雀躍地說道：「城市中，陽光會映射到不同的大廈表面及我們的眼內；而當人用手提電話或一些人造的物件，也會使光反照到我們的眼球上。」流光，就是從陽光或燈光而來，跳到大廈表面、錶面、鏡面，最後輕拂過你眼眸，迅捷離去的跳脫舞者。「靈感，就是來自這經驗吧。我想將這樣微小的經驗去延伸，去創作一件作品。」

「很多人都做有開關的燈光作品，我就不想純粹用LED（發光二極管）、一些有開關的或會閃爍的光源——而想用一種，物理上掠過你眼球的光，進行創作。」黃之所以會這樣設置，既與平日在城市中走過的經驗有關，亦是為尋索平凡生活中被忽略的東西：「我想關注一些我們平日看到，但不覺得有何特別的光源。」於是，他辦了這個展覽「謎」——集合那些反射而來的微小的光，強化觀眾的感官經驗：「我相當重視感覺，所以我想強調那種感覺。」

黃的作品，總在煩雜的都市裡找尋細節：「唯在石屎森林中過活，才會產生創作這作品的想法吧。」城市中，較容易有能反射光線的物件存在，如鏡、玻璃等人工物料。「資訊愈多愈密集，就愈容易忽略細節，但亦同時令我愈想發掘它們——而光線和聲音，就是我最喜歡用的媒介。」黃的用意，是想觀眾能以另外一個角度，凝看本已習慣了的事物。「生活裡的細節總有很美的東西，讓人可去欣賞。」

光追逐著你的瞳孔跑

在舞廳中的閃光燈球也有光流轉，可那與黃的裝置不一樣。前者以一種公式化的規則運行，但後者卻只為你而轉：「展覽場地上方有兩個感應器，它能感知到你的位置和高度；我又設置了電腦計算鏡的反射角度——它會依據人們的動態而改變，間接地把光反射到人們的眼球上。」

「這似是很多塊鏡子和你互動著吧——因那51塊鏡，依據著你個人的身高和位置，設計出獨獨屬於你的模式。」平淡生活裡，我們總在找尋光源：摸索電燈的開關，依循有路燈的方向走過漆黑暗夜——但這與黃的概念恰恰相反：「現在，不是你去找那個光源，卻是由光源尋找你。」

在黃的作品中，觀眾的存在得到強調，直指著其創作意圖的核心：「因為我想藉著藝術和人展開互動。」為你跳起光之舞，只為讓你意識起生活中瑣碎的美麗瞬間——難道，這不浪漫嗎？

黃智銓「謎 — 機動光影裝置展」

日期：4-31/1/2014

時間：12:00 - 19:00

地點：錄映太奇 Videotage (九龍土瓜灣馬頭角道63號牛棚藝術村13室)



謎，黃智銓。

藝術類型:

視覺藝術

裝置藝術

小檔案:



黃智銓 Kenny Wong

藝術類型:

視覺藝術

新媒體藝術

多媒體藝術

裝置藝術

香港本地多媒體藝術家。畢業於香港城市大學的創意媒體學院，渴望用藝術探討和呈現感官與日常生活的密切關係。其有關神經科學的作品"10Hz"，在第16屆香港獨立短片及錄像比賽中獲得金獎；錄像作品"Human Body"於香港及韓國均有展出。最近的展覽有和Marco De Mutiis合作的「[LIMINAL]」、群展「起動！油街實現」、「海馬赫茲科技藝術表演」等。